**Франсуа́ Рабле́** — французский писатель, редактор, врач. Один из величайших [французских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) сатириков, автор романа «[Гаргантюа и Пантагрюэль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C" \o "Гаргантюа и Пантагрюэль)».

Рабле родился около 1494 года, в Шиноне, небольшом городке провинции Турень, где его отец работал адвокатом.

В детском возрасте Рабле был отдан послушником в монастырь [францисканцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD) в [Фонтене-ле-Конт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5-%D0%BB%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)). Там он изучал древнегреческий и латинский языки, естественные науки, филологию и право, заслужив своими изысканиями известность и уважение среди своих современников-гуманистов. Из-за неодобрения орденом его изысканий, Рабле добился разрешения Папы [Климента VII](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_VII) перейти в [бенедиктинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B) монастырь в [Мальезе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B7%D0%B5), где он встретил более тёплое отношение к себе. Позднее Рабле покинул монастырь для обучения медицине в университетах [Пуатье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9F%D1%83%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5) и [Монпелье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5).

В 1532 году он перебрался в [Лион](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BE%D0%BD), один из культурных центров Франции. Там он совмещал врачебную практику с редактированием латинских трудов для печатника [Себастьяна Грифа](https://en.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Gryphius). Свободное время он посвящал написанию и публикации юмористических памфлетов, критиковавших устоявшиеся порядки и выражавших его понимание свободы личности.

В 1532 году под псевдонимом Алькофрибас Назье Рабле опубликовал свою первую книгу — «Пантагрюэль», ставшую потом второй частью обессмертившего его имя «Гаргантюа и Пантагрюэля». В 1534 году последовала её предыстория — «Гаргантюа», где рассказывалось о жизни отца протагониста предыдущей книги. Оба произведения были осуждены богословами [Сорбонны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) и католическими клириками за своё сатирическое содержание. Третья часть, опубликованная Рабле в 1546 году под его настоящим именем, также была запрещена.

Благодаря поддержке влиятельной семьи дю Белле Рабле получил разрешение короля [Франциска I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA_I) на продолжение публикаций. Однако после смерти монарха писатель вновь столкнулся с неодобрением академической элиты, а французский парламент приостановил продажи его четвёртой книги.

Рабле некоторое время — в 1534 и 1539 годах преподавал медицину в Монпелье. Он часто путешествовал в [Рим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC) вместе со своим другом кардиналом [Жаном дю Белле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5,_%D0%96%D0%B0%D0%BD), также недолгое время (когда пользовался покровительством Франциска I) жил в [Турине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD) у его брата [Гийома](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5,_%D0%93%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC). Семейство дю Белле снова помогло Рабле в 1540 году — в легализации двух его детей (Огюста Франсуа и Жюни).

В 1545—1547 годах Рабле жил в [Меце](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86), республиканском [имперском вольном городе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), где нашёл укрытие от осуждения парижских богословов. В 1547 году он был назначен викарием [Сен-Кристоф-дю-Жамбе](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint-Christophe-du-Jambet) и [Мёдона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%91%D0%B4%D0%BE%D0%BD) (отказался от этой должности незадолго до своей смерти в Париже в 1553 году). В сборнике [эпитафий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) церкви святого Павла в Париже сказано, что Рабле умер [9 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1553 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1553_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в возрасте семидесяти лет и похоронен на кладбище этой церкви.

Один из замечательнейших писателей своей эпохи, Рабле является, вместе с тем, самым верным и живым отражением её; стоя наряду с величайшими сатириками, он занимает почётное место между философами и педагогами. Рабле — вполне человек своего времени, человек [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) по своим симпатиям и привязанностям, по своей страннической, почти бродячей жизни, по разнообразию своих сведений и занятий. Он является гуманистом, медиком, юристом, филологом, археологом, натуралистом, богословом, и во всех этих сферах — «самым доблестным собеседником на пиршестве человеческого ума». Все умственное, нравственное и социальное брожение его эпохи отразилось в двух великих его романах.

Орудие сатиры Рабле — смех, смех исполинский, часто чудовищный, как его герои. «Страшному общественному недугу, свирепствовавшему повсюду, он предписал огромные дозы смеха».

[Сатирический роман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C) французского писателя [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) Франсуа Рабле в пяти книгах о двух добрых [великанах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD)-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь.

Основным объектом [сатиры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0) Рабле является церковь, [белое духовенство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [монашество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Автор «Гаргантюа и Пантагрюэля» в молодости сам был монахом, однако такая жизнь пришлась ему не по душе, и с помощью своего покровителя Жоффруа д’Этиссака Рабле смог без каких-либо последствий покинуть монастырь.

В романе Рабле высмеивает, с одной стороны, многочисленные притязания церкви, а с другой — невежество и лень монахов (зная последний предмет не понаслышке). Рабле красочно показывает все пороки католического духовенства, которые вызывали массовый протест во время [Реформации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) — непомерное стремление к наживе, претензии пап на политическое господство в Европе, ханжеское благочестие, прикрывающее развращённость служителей церкви. Сильно достаётся средневековой [схоластике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — оторванным от реальной жизни размышлениям о месте Бога в земном бытии — и известным философам-схоластам в частности:

*«И напрасно вы думаете, будто всем своим блаженством в Елисейских полях герои и полубоги обязаны асфоделям, амброзии и нектару, как тут у нас болтают старухи. По-моему, все дело в том, что они подтираются гусятами, и таково мнение ученейшего* [*Иоанна Скотта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%94%D1%83%D0%BD%D1%81_%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%82)*».* Книга первая, глава XIII.

Отдельных насмешек удостоены некоторые места из [Библии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F). Например, эпизод с воскрешением Эпистемона Панургом пародирует библейское сказание о [воскрешении Лазаря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%B8%D0%B7_%D0%92%D0%B8%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8) [Иисусом Христом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81), а рассказ о великане Хуртали высмеивает легенду о [Ноевом ковчеге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B5%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%B3). Рождение Гаргантюа через левое ухо матери Рабле объясняет всемогуществом Господа Бога, а тех, кто отказывается этому верить, объявляет еретиками (здесь пародируется религиозный фанатизм и слепая вера в евангельские чудеса, восходящие к [Тертуллиану](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD) — «[верую, ибо абсурдно](https://ru.wikipedia.org/wiki/Credo_quia_absurdum)»). Неудивительно, что все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» были осуждены богословским факультетом [Сорбонны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0) как [еретические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%8C).

В своём романе Рабле не только борется со «старым миром» при помощи сатиры и юмора, но и провозглашает новый мир так, как он его видит. Средневековой косности и бесправию Рабле противопоставляет идеалы свободы и самодостаточности человека. Наиболее полно своё видение этих идей на практике автор «Пантагрюэля» изложил в эпизоде с Телемским аббатством, которое брат Жан организует с разрешения Гаргантюа. В аббатстве отсутствуют принуждение и предрассудки и созданы все условия для гармоничного развития человеческой личности. Устав аббатства состоит из одного правила: «Делай что хочешь».

Значение подобного устройства обители брата Жана Рабле объясняет так:

*«…людей свободных, происходящих от добрых родителей, просвещенных, вращающихся в порядочном обществе, сама природа наделяет инстинктом и побудительною силой, которые постоянно наставляют их на добрые дела и отвлекают от порока, и сила эта зовется у них честью. Но когда тех же самых людей давят и гнетут подлое насилие и принуждение, они обращают благородный свой пыл, с которым они добровольно устремлялись к добродетели, на то, чтобы сбросить с себя и свергнуть ярмо рабства, ибо нас искони влечет к запретному, и мы жаждем того, в чем нам отказано».*   
Книга первая, глава LVII.

[Ф. Гизо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B7%D0%BE,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0) в своей статье 1812 года посвящённой автору «Гаргантюа и Пантагрюэля» отмечал: «Рабле понял недостатки педагогической теории и практики своего времени и указал на них; в начале XVI столетия он предвосхитил почти все, что есть разумного и ценного в трудах новейших учёных, в том числе [Локка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BA%D0%BA,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD) и [Руссо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%96%D0%B0%D0%BA)». Главы о Телемском аббатстве, а также о воспитании Гаргантюа под руководством Понократа, являются законченным воплощением принципов [гуманизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В этом отношении «Гаргантюа и Пантагрюэль» — ярчайший литературный памятник эпохи [Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), когда происходил слом одной культурной парадигмы — средневековой, и возникновение другой — ренессансной.

Излюбленный приём Рабле — [гротеск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BA), [гипербола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) («супергипербола», по выражению [А. Дживелегова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). Это связано с личностями главных героев — великанов Гаргантюа и Пантагрюэля. Подчас они спокойно уживаются с обычными людьми (едят с ними за одним столом, плывут на одном корабле), но далеко не всегда. Гаргантюа садится отдохнуть на [собор Парижской Богоматери](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8) и принимает пушечные ядра за мух, Пантагрюэля приковывают к колыбели цепями, служащими для перекрытия гаваней. Кульминации этот приём достигает, когда Пантагрюэль, высунув язык, укрывает от дождя свою армию, а один из его приближённых случайно попадает в рот своему господину и обнаруживает там города и деревни.

Много места в романе уделяется [грубому юмору](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8E%D0%BC%D0%BE%D1%80), связанному с человеческим телом, много говорится об одежде, вине, еде и [венерических заболеваниях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (пролог первой книги начинается со слов «Достославные пьяницы и вы, досточтимые венерики (ибо вам, а не кому другому, посвящены мои писания)!»). Это совершенно нетипично для средневековой романистики, считавшей перечисленные темы низкими и не достойными упоминания.

Характерная особенность «Пантагрюэля» — обилие крайне подробных и в то же время комичных перечислений блюд трапез, книг, наук, законов, денежных сумм, животных, смешных имён воинов и тому подобного. Объёмные и скрупулёзные перечни порой образуют целые главы (книга IV, глава LX «О том, какие жертвы приносили своему богу гастролатры в дни постные» и т. д.).

«Гаргантюа и Пантагрюэль» неразрывно связан с народной культурой [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) позднего Средневековья и Возрождения. Из неё Рабле позаимствовал и своих главных героев, и некоторые литературные формы (например, [блазоны](https://fr.wikipedia.org/wiki/Blason_(litt%C3%A9rature)) или так называемые coq-à-l'âne — словесные бессмыслицы), и, главное, сам язык повествования — со множеством непристойных словесных оборотов и комических аллюзий разнообразных священных текстов, язык, проникнутый атмосферой весёлого народного праздника, откуда гонят всякую серьёзность. Этот язык разительно отличался от того, которым были написаны средневековые схоластические трактаты или латинизированные богемные сочинения некоторых современников Рабле (подражание латыни высмеяно в главе о лимузинце второй книги романа).

После Рабле его основные приёмы использовали французские писатели XVI века [Бонавентура Деперье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5,_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8E%D1%80) и [Ноэль дю Файль](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%8E_%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8C,_%D0%9D%D0%BE%D1%8D%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1).

[Шарль Нодье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B4%D1%8C%D0%B5,_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C) в своей новелле «Библиоман» описывает её героя Теодора, который славится своей образованностью, и его уединённая жизнь, посвящённая книгам, наводит «некоторых знакомых на мысль, что он сочиняет книгу, призванную заменить все книги на свете, но мысль эта была совершенно ложной. Теодор был человеком слишком начитанным, чтобы не знать, что такая книга уже написана триста лет тому назад. Это тринадцатая глава первой книги „Гаргантюа и Пантагрюэля“».

В 1533 году 39-летний лионский врач, [бакалавр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80) медицины Франсуа Рабле опубликовал книгу о добродушном великане Пантагрюэле, которая содержала описание его «ужасающих и устрашающих деяний и подвигов». В следующем году Рабле выпускает сочинение об отце Пантагрюэля — Гаргантюа. Таким образом, хронологически первой частью романа является «Пантагрюэль». Однако уже в 1542 г., когда Рабле опубликовал обе книги вместе, они стояли в другом порядке: сначала «Гаргантюа», потом «Пантагрюэль»; с тех пор такая последовательность считается традиционной.

Третья книга опубликована в 1546 году. В следующем году в [Гренобле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8C), а ещё через год — в [Лионе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BE%D0%BD), был издан фрагмент четвёртой книги из пролога и 11 глав (в окончательном варианте они составили 25 глав, а пролог Рабле переписал заново). Целиком четвёртая книга увидела свет в 1552 году.

В 1562 году, девять лет спустя после смерти Рабле, появился отрывок из пятой книги романа под названием «Остров Звонкий», состоявший из 16 глав. В 1564 году книга была опубликована полностью. Большинство исследователей творчества великого писателя сходятся на том, что перу Рабле принадлежит лишь часть пятой книги.

Два первых издания книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» вышли в Лионе под псевдонимом Алькофрибас Назье ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Alcofribas Nasier — [анаграмма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0) имени Франсуа Рабле), последующие — в [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) под настоящим именем автора.

Книга первая

«Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля, некогда сочинённая магистром Алькофрибасом Назье, извлекателем квинтэссенции» (1534)  
Гаргантюа, юный сын короля-великана Грангузье и его жены Гаргамеллы, поступает в обучение к учёным богословам, в результате чего становится намного глупее, чем был до того. Раздосадованный Грангузье даёт сыну нового наставника и отправляет его в Париж. Там Гаргантюа устраивает наводнение («мочепотоп») и забирает себе большие колокола с собора Парижской Богоматери, чтобы повесить их на шею своей кобыле. Методика же воспитания, применяемая Понократом, даёт совсем иные плоды — Гаргантюа становится разносторонне образованным человеком, не забывая и о физическом развитии.

Тем временем на королевство Грангузье нападает его сосед, король Пикрохол. Гаргантюа возвращается домой и при помощи своих друзей, а также брата Жана — монаха-[бенедиктинца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B) из Сейи, разбивает войско Пикрохола.

За заслуги в войне против захватчиков Гаргантюа разрешает брату Жану устроить монастырь на его вкус — [Телемское аббатство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B0%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), устав которого разительно отличается от уставов всех других монастырей.

Вторая книга

«Пантагрюэль, король дипсодов, показанный в его доподлинном виде, со всеми его ужасающими деяниями и подвигами» (1533)

У Гаргантюа рождается сын — Пантагрюэль. Повзрослев, он отправляется учиться в разные университеты Франции и в конце концов попадает в Париж. Получив письмо от отца, в котором тот писал о большом значении образования в жизни человека, Пантагрюэль с ещё большим усердием принимается за науки; а разрешив великую тяжбу между сеньором Пейвино и сеньором Лижизад, он получает всеобщее признание своего ума и талантов.

В Париже Пантагрюэль встречает [Панурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%80%D0%B3), который становится его самым близким другом. Вскоре Пантагрюэль получает известие о том, что на его родину напала армия великанов под предводительством короля Анарха. Пантагрюэль спешит на выручку отцу и побеждает врагов.

Третья книга

«Третья книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля» (1546)

В королевстве Гаргантюа установлен мир. Панург, получив от Пантагрюэля кастелянство Рагу и промотав все доходы от него на несколько лет вперёд, принимает решение жениться. Однако при этом он терзается сомнениями — будет ли он счастлив в браке или быть ему рогатым, битым и обворованным? Чтобы разрешить подобный вопрос, Панург обращается к колдунье, юродивому, поэту, врачу, богослову, шуту [Трибуле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B5), прибегает к гаданиям. Все предсказания и советы Пантагрюэль толкует в дурную сторону, а Панург — в хорошую. Не добившись ничего определённого, Пантагрюэль, Панург, брат Жан, Эпистемон и их друзья решают отправиться в путешествие к оракулу Божественной Бутылки.

Четвёртая книга[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C&veaction=edit&section=9) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C&action=edit&section=9)]

«Четвёртая книга героических деяний и речений доблестного Пантагрюэля» (1552)  
Путешествие начинается. Эскадра Пантагрюэля посещает множество островов (среди них острова папоманов и папефигов и остров Диких Колбас), попадает в сильную бурю. Эпизоды с островами Рабле использует для сатиры на церковные порядки (чего, впрочем, с избытком хватает и во всех предыдущих книгах), а в сцене с бурей раскрываются характеры каждого из героев.

Пятая книга[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C&veaction=edit&section=10) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D0%B0_%D0%B8_%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%8E%D1%8D%D0%BB%D1%8C&action=edit&section=10)]

«Пятая и последняя книга героических деяний и речений доброго Пантагрюэля» (1564)  
Путешествие продолжается. Мореплаватели пристают к острову Звонкому (новая сатира на церковь), острову Застенок (сатирическое изображение современного Рабле суда и царившего там произвола) и острову апедевтов (пародия на фискальное ведомство). В итоге они приплывают на Фонарный остров и слышат священное слово Бутылки: «Тринк!» («Пей!»)

Главные герои

Гаргантюа ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Gargantua) — король государства Утопия из рода великанов. Сын Грангузье и Гаргамелы. Появляется в первой и эпизодически во второй и третьей книгах романа. Образ Гаргантюа — символ Ренессанса, символ отказа от традиционных жизненных установок [Средневековья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) и возрождающегося интереса к светскому искусству и познанию мира, свободному от догм и ограничений.

Пантагрюэль ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Pantagruel) — сын Гаргантюа, принц королевства Утопия. Появляется в романе начиная со второй книги. Представляет собой тип передового человека эпохи Возрождения, который интересуется сразу несколькими научными дисциплинами и видами искусства.

Брат Жан Зубодробитель ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Frère Jean des Entommeures) — монах ордена [святого Бенедикта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82). Появляется в первой, третьей, четвёртой и пятой книгах. Брат Жан — «человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалять вечерню». Он прекрасно проявляет себя как во время войны с Пикрохолом, так и по ходу многочисленных пиров Гаргантюа и его сына.

[Панург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%80%D0%B3) ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Panurge) — недоучившийся студент из [Турени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C). Появляется начиная со второй книги. Сходится с братом Жаном в неистощимом жизнелюбии и пристрастии к разного рода весёлым проделкам («Панург был мужчина… с крючковатым, напоминавшим ручку от бритвы носом, любивший оставлять с носом других, в высшей степени обходительный, впрочем, слегка распутный и от рождения подверженный особой болезни, о которой в те времена говорили так: Безденежье — недуг невыносимый»). Правда, в отличие от монаха, Панург слегка трусоват («…я не боюсь ничего, кроме напастей»).

Эпистемон ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Epistémon) — бывший наставник Пантагрюэля. Как и Панург, появляется в романе начиная со второй книги. Из всех друзей Пантагрюэля наиболее образован, часто пускается в различные рассуждения отвлечённого характера, что не мешает ему быть верным товарищем и добрым собутыльником.

Рабле и современная ему Франция

«Гаргантюа и Пантагрюэль» тесно переплетается со своим временем, в нём немало моментов, не до конца понятных современному читателю.

* Некоторые вскользь упоминаемые лица в романе — Андре Тирако, аббат д’Ардийон, мэтр Рондибилис ([Гийом Ронделе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5,_%D0%93%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC" \o "Ронделе, Гийом)) — реально существовавшие люди, друзья или знакомые Рабле.
* Большинство географических названий в первой книге — топонимы [Турени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C), французской провинции, где Рабле родился и вырос.
* Отдельные фрагменты написаны «на злобу дня»: страшная [засуха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D1%83%D1%85%D0%B0), сопутствовавшая рождению Пантагрюэля — отражение сильной засухи во Франции в [1532 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1532_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (год рождения «Пантагрюэля» литературного); образ Пикрохола отчасти является сатирой на императора [Карла V](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_V_(%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8)), долгие годы воевавшего с Францией.

Имена героев романа

Гаргантюа, [Оноре Домье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D1%8C%D0%B5,_%D0%9E%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5)

Имена персонажей «Гаргантюа и Пантагрюэля» подобраны почти всегда неслучайно, они служат для характеристики своих носителей. Панург в переводе с греческого означает «пройдоха, ловкач», Понократ — «сильный, неутомимый», Эпистемон — «опытный, сведущий», Эвдемон — «счастливый», Карпалим — «стремительный», Эвсфен — «крепыш». Происхождение имён Гаргантюа и Пантагрюэля подробно объясняется в главах, посвящённых их рождению.

Имена могут содержать и отрицательно-насмешливую оценку. Имя короля-завоевателя Пикрохола составлено из греческих слов «пикрос» — горький и «холе» — желчь. Трипе (военачальник Пикрохола) в переводе с французского означает «шкалик», а Жобелен Бриде (богослов, один из наставников Гаргантюа) — «дурачина-простофиля». В некоторых вариантах перевода романа на русский такие имена приводятся на французском языке, в некоторых — по-русски: так, например, в некоторых переводах имя упомянутого магистра приведено во французском варианте (Жобелен Бриде), в других переведено на русский (Дурако Простофиль).

**Идеи Франсуа Рабле кратко**

В романе он затрагивает и рассматривает четыре главных вопроса:

* **Проблему воспитания**. Франсуа Рабле педагогические идеи автора в романе высмеивают действующую систему воспитания и схоластику в ней. Ярче всего они выражены в сценах воспитания Гаргантюа, которым занималось двое учителей. Первый из них был педантом. Его звали Тубал Олоферн, и он признавал только единственный метод обучения – сухую и монотонную зубрежку. А второго педагога звали Понократ. И он заботился о том, чтобы Гаргантюа усваивал знания осмысленно и применял их на практике. Таким образом, автор сопоставил 2 типа образования – гуманистический и схоластический. Первый тип образования построенный на доступности, конкретности, наглядности и целесообразности. Он разнообразный своими приемами, развивает интересы ученика и имеет связь с жизнью. Рабле отстаивает идею, что разумной и мыслящей личностью можно стать только путем усердного труда. Он был первым в Европе, кто изложил научную систему воспитания. Ее педагогика признает и сегодня. Также он рассматривал и общественное воспитание через призму двух принципов: тело и ум человек должен развивать одновременно.
* **Проблему войны и мира.** Рассматривает сквозь призму феодальных войн.
* **Проблему правителя.** Он должен сочетать в себе все качества и иногда совершать зло, чтобы построить новое общество. Писатель считал, что в мире больше королей, который одержимы манией величия, нежели по-настоящему великих и мудрых.
* **Проблему народа.**Гуманист Франсуа Рабле высмеивал шарлатанство и пустословие во всех аспектах и формах. Любил разоблачать глупость и низость средневековых понятий и учреждений путем противопоставления гуманистического, нового мировоззрения.

Отстаивал тезис, что по своей природе человек добрый, просто условия жизни делают его злее и уродливее.

**Доблестный собеседник   
на пире человеческого разума   
Франсуа Рабле (1493-1553)**

Монах и медик Франсуа Рабле родился в Шиноне (Турень). Точная дата его рождения неизвестна, исследователи остановились на 1493 г

Предполагали, что он был сыном трактирщика, но эта леген­да давно опровергнута: он был судебным чиновником, т. е. при­надлежал к среднему сословию. Мальчик лишился матери в раннем возрасте. И уже в 10 лет был отдан на обучение во францисканский мо­настырь Сёльи, оттуда позднее его перевели в аббатство в Фонтене-ле-Конт. Среди своих товарищей-соучеников он встретил юношу, который впоследствии послужил ему образцом для од­ной из самых выдающихся фигур в его знаменитом романе — мо­наха Жана.

В молодости Рабле стал монахом, чтобы, имея деньги на про­питание, заниматься «гуманистическими» науками. В эпоху расцвета Возрождения они занимали видное место в духовной жизни французов.

Однако монашеская жизнь совершенно противоречила его жизнелюбивой натуре. К тому же удивляли невежество и фана­тизм монахов, молитвенный экстаз которых непостижимым об­разом уживался с праздностью и развратом. Все это угнетало молодого человека, но одновременно давало будущему писате­лю сюжеты для его сатирических произведений.

Издевки и насмешки острого на язык юноши вызывали разд­ражение монахов. Начались преследования, Рабле бежал. Позднее он вышел из францисканского ордена и перешел в бе­недиктинский. В качестве простого священника жил при дворе епископа Жоффруа д'Эстиссака, отличавшегося образован­ностью и эпикурейскими наклонностями. Епископ собрал вокруг себя многих французских гуманистов. Вероятно, к этому же времени относится начало общения Рабле с Эразмом Роттер­дамским, к которому он всегда питал глубочайшее уважение.Покровительство епископа дало Рабле возможность, не об­ременяя себя исполнением церковных обязанностей, за­няться ботаникой и медициной.

В 1530 г., сохраняя звание священника, он поступил на медицинский факультет университета Монпелье, по оконча­нии которого Рабле читал публичные лекции по медицине, выпускал в свет ученые сочинения. Была у него и врачебная практика. Такую же деятельность продолжил он и в Лионе, куда переехал из Монпелье. Важным событием в жизни Рабле стала, почти одновре­менно с выпуском первых книг «Гаргантюа», поездка в Рим в качестве секретаря его покровителя дю Беллэ. Эта поездка обогатила наблюдениями, позднее нашедшими отражение в сатирических произведениях.

Рабле большую часть жизни терпел всячес­кие лишения и был вынужден постоянно опасаться за свою жизнь. Он видел, как жестоко карали его лучших друзей и еди­номышленников. Да и книги самого писа­теля прилюдно сжига­ли на площадях.

Во время второй поездки в Рим, при папе Павле III, Рабле добился от него прощения многих своих провинностей, в том числе и бегства из монастыря. Вскоре улучшилось и его материальное положение. Однако преследования духовенства и парламента заставляли его, несмотря на покрови­тельство короля Франциска I, переезжать с места на место.

Наконец в 1551 г. он получил приход в Медоне (местечко око­ло Парижа). Там им была выпущена четвертая книга «Пантагрю­эля». Анафемы Сорбонны продолжались, но могущественная протекция самой Дианы де Пуатье позволила автору вести отно­сительно спокойное существование. Умер Рабле в Париже в 1553 г. Рассказывают, что за несколько минут до смерти он про­изнес с хохотом: «Задерните занавес, фарс сыгран!»

**Смех как лекарство**

Жизнь Рабле и его творчество являются самым верным отра­жением той эпохи. Величайший сатирик, он занимает почетное место между философами и педагогами. Рабле — человек свое­го времени, человек Возрождения: он был гуманистом, меди­ком, юристом, филологом, археологом, натуралистом, богосло­вом. И во всех этих сферах — «самым доблестным собеседником на пиршестве человеческого ума». Сильная личность воплотилась в пяти частях романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Образцом для произведения послужила народная книга под тем же названием, изображавшая в карикатурном виде отживший мир рыцарских подвигов, романтических героев и волшебников. Внешняя форма романов — мифологически-аллегорическая. Она представляет только рамку, куда автор помещает картину, которую находит наиболее удобной для выражения своих завет­ных мыслей и чувств. Великое значение книги Рабле заключает­ся в соединении в одном произведении панегирика и критики.

Перед нами в лице автора великий сатирик и глубокий фило­соф. Рука, беспощадно разрушающая лицемерие и порок, од­новременно создает положительные идеалы. Орудие сатиры Рабле — смех, смех исполинский, часто чудо­вищный, как его герои. Этот смех отнюдь не цель, а только сред­ство. Сам автор говорил, что его произведение похоже на Сокра­та, у которого под наружностью Силена в смешном и уродливом теле жила божественная душа.

«Страшному общест­венному недугу, сви­репствовавшему по­всюду, он предписал огромные дозы смеха: все у него колоссаль­но, колоссальны тоже цинизм и непристой­ность, необходимые проводники всякого резкого комизма».

М. М. Бахтин

**История великой книги**

В 1532 г. Рабле выпускает новую книгу, в которой использует народные рассказы о великанах-королях. Называлась она «Устрашающие и ужасающие деяния и подвиги знаменитейшего Пантагрюэля». Книгу сразу же заметили. Причем слава сопро­вождалась гневом церковников: в следующем же году богосло­вский факультет Сорбонны осудил ее, и автору грозила опас­ность тюремного заключения.

Итак, в карнавале сама жизнь играет, а игра на время становится самой жизнью. В этом специ­фическая природа карнавала, особый род его бытия. Карнавал — это вторая жизнь народа, органи­зованная на начале смеха. Это его праздничная жизнь. Праздничность — существенная особен­ность всех смеховых обрядово-зрелищных форм Средневековья.

«В произведении Рабле обычно отмечают исклю­чительное преобладание материально-телесно­го начала жизни: образов самого тела, еды, пи­тья, испражнений, половой жизни. Образы эти даны к тому же в чрезмерно преувеличенном, гиперболизованном виде. Рабле провозглашали величайшим поэтом «плоти» и «чрева» (например, Виктор Гюго)». М. Бахтин о творчестве Рабле

Вторая часть (по композиции она стоит в романе первой) вышла уже через два года — в 1534 г. «Бесценная жизнь велика­на Гаргантюа, отца Пантагрюэля» тоже не осталась незамечен­ной — на горе автора. В этом же году в Париже и других городах на стенах домов появились плакаты с нападками на папу римского и вообще на католическую церковь. Эти происшествия связали с кощунственным романом. Король был в бешенстве.

Церковники впали в страшный гнев и даже требовали запретить книгопечатание - эту «заразу, которая везде сеет преступное свободомыслие». По всей стране запылали костры инквизиции. Горели преступные книги. Рабле пришлось бежать в Италию. Только через двенадцать лет, в 1546 г., автор осмелился опубликовать третью часть книги. Она была напечатана в Пари­же. Писатель на этот раз рисковал еще больше, чем раньше, ведь буквально за несколько месяцев до этого в столице Франции повесили гуманиста и из­дателя Этьена Доле. Не такая ли судьба ожидала и Рабле? Только заступничество друзей перед коро­лем спасло дерзкого сатирика.

Однако, несмотря на все гонения, Рабле не толь­ко не перестал писать, но и продолжал издавать книги. Хотя влиятельных друзей уже не было, через шесть лет, в 1552 г., он выпустил четвертую часть книги. Парижский парламент немедленно подверг ее судебному рассмотрению. Угроза снова нависла над жизнью писателя. Теперь вряд ли ему удалось бы избежать тюрьмы или, хуже того, казни на кост­ре. От унижений и позора его спасла только смерть: в следующем 1553 г. Франсуа Рабле умер.

**Беспощадная сатира**

«Гаргантюа и Пантагрюэль» — книга, над которой Франсуа Рабле работал двадцать лет. По ней читатель может восстано­вить панораму жизни Франции XVI в.

Здесь есть все: представлены все слои общества, все занятия, все профессии. И главное — смех. Рабле смеется над трутнями-аристократами, монахами, тупыми судьями, бессмысленными занятиями уче­ных-схоластов, над королями, которые мечтают завоевать весь мир. Он высмеивает все старое, отжившее, все, что мешает че­ловеку вздохнуть свободно.

Неудивительно, что книга Рабле вызывала такую ярость — здесь досталось всем. Вот почитаемые всеми короли. О них пи­сатель говорит устами Панурга: «Эти чертовы короли здесь у нас на земле — сущие ослы: ничего-то они не знают, ни на что не год­ны, только и умеют, что причинять зло несчастным поддан­ным...» Рабле не мог представить себе государство без короля, он верил в просвещенного монарха. И он пытался создать его искусственно. Мудрыми, добрыми и образованными предстают у него старый Гаргантюа и его сын Пантагрюэль.

А вот судьи. «Я наудачу бросаю кости и решаю дело в пользу того, кому на счастье выпадет больше очков», — заявляет судья Бридуа, который исправно служил сорок лет и вынес тысячу приговоров.

Не забывает Рабле и о школьной системе, построенной на бессмысленной зубрежке. В результате использования такого метода Гаргантюа за тринадцать лет всего-то и выучил, что весь алфавит — от начала до конца и с конца до начала. Яростнее всего нападает Рабле на монахов. Годы, проведен­ные в монастыре, навсегда остались в его памяти. Монахами ав­тор населил остров Звонкий. Единственное, чем там занимают­ся, - это бьют поклоны да звонят в колокола. «Монах не пашет землю в отличие от крестьянина, — гово­рится в первой книге, - не охраняет отечество в отличие от вои­на, не лечит больных в отличие от врача... монахи только терзают слух окрестных жителей тилим-бомканьем своих коло­колов». Безусловно, Рабле издевается не над религией как таковой, а над церковниками. Дела «святых отцов» разительно отлича­лись от их слов. Клерикалы исповедовали бедность, а сами жи­ли в роскоши, призывали к добру и занимались неблаговидны­ми делами. Поэтому острие своего основного оружия Рабле направляет именно против католической церкви.

Однако писатель далек от односторонности взгляда. По соб­ственному опыту он знал, что и среди монахов можно найти честно­го человека, отличающегося добродетелью. Один из его любимых героев брат Жан Зубодробитель — из тех, кто носит рясу. Но он совсем не похож на бездельников, над которыми смеется Рабле.

Для Жана счастье — это труд. «Мастерю тетиву для арбалета, отта­чиваю стрелы, плету сети... я никогда без дела не сижу», — говорит о себе брат Жан. Он не только труженик, но и прирожденный воин: когда на его родину напали, он, не размышляя, отправился на бой с врагом. Это настоящий народный герой. Брат Жан, невозмутимый ученейший Пантагрюэль, старый мудрый Гаргантюа, Панург, остроумнейший насмешник и вы­думщик и к тому же очень образованный человек — вот те герои, которых Рабле противопоставляет миру безделья, глупости, кос­ности, нетерпимости.

Герои книги «Гарган­ тюа и Пантагрюэль» часто смеются, они да­же хохочут. Смеется вместе с ними и чита­тель. Это и было целью Франсуа Рабле. Имен­но смех был тем ору­жием, которым он уничтожал своих вра­гов и преследователей. С помощью сатиры он боролся с невежест­вом и тупостью и ут­верждал новые идеа­ лы. И вовсе не потому, что не мог бороться иначе, другими спосо­бами, а потому, что смех - достояние силь­ных, добрых и просве­щенных людей.

**Телемское аббатство — утопия Рабле**

Талант Рабле требовал не только обличения пороков, но и ут­верждения идеала. И вот благодаря исключительной щедрости Гаргантюа на бе­регу французской реки Луары появилась великолепная Телемс-кая обитель, не похожая на все другие католические монастыри. В новой обители не отрекаются от радостей жизни, не истязают себя постами и ночными бдениями, не отрицают знания, ища спасения в невежестве. «Кто обычно идет в монастырь?» — спра­шивает Рабле. Ответ: одни только хворые, слабоумные, уродли­вые, лишние рты. И только Телемское аббатство открыто для юношей и деву­шек, отличающихся красотой, статностью, обходительностью и любознательностью. Они живут под одной крышей, вместе за­нимаются, вместе проводят досуг. При желании каждый может беспрепятственно покинуть обитель и уйти куда захочет. Здесь не дают монашеских обетов целомудрия и послушания. Любой послушник Телема «вправе сочетаться законным браком, быть богатым и пользоваться полной свободой». И все в Телемской обители устроено так, чтобы человек радовался жизни. С любо­ вью описана прилегающая к монастырю территория: все здесь ласкает глаз и дает богатую пищу уму.

Живут послушники в семиэтажном красивом замке, который по своей архитектуре и убранству напоминает французские зам­ки эпохи Возрождения, однако превосходит их пышностью и комфортом. В огромном книгохранилище собраны фолианты на греческом, латинском, еврейском, французском, итальянс­ком и испанском языках. Просторные галереи украшены фрес­ками, изображающими подвиги древних героев, исторические события и пейзажи. Посреди внутреннего двора высится фон­тан, увенчанный скульптурой трех граций, - свидетельство того, что искусство телемитам не чуждо.

Для развлечения обитателей устроены ипподром, театр, бас­сейн для плавания, манежи для игр в мяч, фруктовый сад, где можно и работать, и прогуливаться. Разумный читатель понимает, что Телемское аббатство вовсе не монастырь. Наоборот, это дерзкий вы­зов монастырским порядкам и самому духу мо­нашества. Здесь не бьют поклонов, не подчиня­ют всей жизни звону колокола. Не терпят телемиты «продавцов обмана». Ничто не уни­жает здесь человеческого достоинства, не стес­няет естественных устремлений.

Телемское аб­батство - это царство радости, молодости, красоты, изобилия, гуманистической образо­ванности и свободы. В его уставе записано толь­ ко одно правило: «Делай что хочешь».

Телемское аббатство, по мысли Рабле, долж­но свидетельствовать о благородстве челове­ческой природы. Речь идет, конечно, о просве­щенном меньшинстве. Именно на разумного и просвещенного челове­ка гуманисты эпохи Возрождения возлагали свои надежды. Церковь же относилась к чело­веку изначально неодо­брительно: все люди несут на себе печать первородного греха.

«Телема» — по-гречески означает «желание». Казалось бы, повинуясь ничем не управляемым желаниям, люди могут стать грубыми, жестокими, своевольными. Однако в аббатстве, не знающем правил, совершенно отсутствуют склоки и раздоры. Рабле замечает по этому поводу: «Людей свободных, происхо­дящих от добрых родителей, просвещенных, вращающихся в порядочном обществе, сама природа наделяет инстинктом и побудительною силой, которые постоянно наставляют их на добрые дела и отвлекают их от порока, и сила эта зовется у них честью. Но когда тех же самых людей давят и гнетут подлое на­силие и принуждение, они обращают благородный свой пыл, с которым они добровольно устремлялись к добродетели, на то, чтобы сбросить с себя и свернуть ярмо рабства, ибо нас искони влечет к запретному и мы жаждем того, в чем нам отказано».

Из этого высказывание следует, что Рабле верил в благород­ные задатки человека. Он утверждал, что человек от природы добр и только уродливые формы жизни толкают его на путь по­рока. Вслед за Томасом Мором великий насмешник создает свою гуманистическую утопию. Он мечтает о таком благородном пристанище, где человек сможет наконец стать самим собой. Те­лемское аббатство и не республика, и не монархия. Это союз достойных, хорошо воспитанных и образованных людей, где каждый свободный индивидуум поднимается над уродливыми проявлениями общественного поведения.  
https://librebook.me/gargantua\_and\_pantagruel/vol1/1?mtr=1